



salam  
malekoum!

man la

Yvonne



## L' ASSOCIAZIONE DON PAOLO TONUCCI - APITO MARCHE

In collaborazione con la Mediateca "Montanari"  
Col patrocinio dei Servizi Educativi e del CREMI - Comune di Fano  
Il sostegno delle Associazioni "Millevoci" e "L'Africa chiama"  
presenta :

### "Piacere di conoscerti"

Il progetto, nato da esperienze maturate in ambito scolastico, si basa sulla narrazione, animazione ed illustrazione di storie di culture diverse. La sua principale finalità è l'incontro tra persone basato sull'ascolto, la comprensione e la conoscenza.

Nello specifico, questo libro racconta la storia di una giovane senegalese, i suoi ricordi e le vicende più importanti li ha generosamente condivisi con un gruppo di persone tra cui diversi bambini.

L'incontro si è svolto in una sala di lettura della Mediateca Montanari opportunamente allestita.

La storia non presenta situazioni particolarmente drammatiche ma è ricca di emozioni, immagini, riflessioni, tradizioni e importanti valori culturali. Nella fase narrativa e di animazione, tutti hanno potuto fare un "viaggio immaginario" in Senegal perché alle parole della narratrice si sono aggiunti colori, percussioni, canti, musica e danza portati da Yvonne, la protagonista del racconto. Nella fase successiva, dieci bambini frequentatori della Mediateca, hanno seguito un laboratorio d'illustrazione per realizzare questo libro.

L'attività è stata intensa e ricca di stimoli perché oltre all'intervento di un'illustratrice sono state presenti la narratrice e Yvonne che hanno interagito coi bambini nella rievocazione dei ricordi da trasferire nei disegni. La libertà creativa, l'attenzione dei bambini, l'utilizzo di tecniche particolari sono stati elementi alla base di questa fase. È stato davvero un piacere partecipare a questa esperienza perché le energie di tutti, bambini e adulti, hanno creato dei bellissimi momenti d'insieme.

Crediamo con convinzione che l'incontro tra persone e l'ascolto di storie vere di coloro che, per i motivi più diversi, transitano o si fermano nella nostra città possano essere una risorsa per superare pregiudizi e guardare al futuro con maggiore consapevolezza e fiducia.

Paola Conversano  
Responsabile progetto per l'Apito Marche



ANTINORI CINZIA illustratrice

BRAGADIN MARINA narratrice e animatrice

MENDY YVONNE mediatrice e animatrice

Per l'illustrazione :

Angelica, Aj, Domenico, Elena,

Elena Maria, Giada, Karim,

Mamie, Martina, Silvia.



Yvonne racconta la sua storia  
dal Senegal all'Italia

### **Yvonne**

Questa bambina è Yvonne quando era ancora piccola e viveva in Senegal, oggi Yvonne è qui con noi ed è diventata una ragazza bellissima con occhi neri e lunghi capelli, somiglia quasi ad una principessa.....



MARTINA

salam  
malekoum!

man  
la  
Yvonne



### **Griot**

In Senegal coloro che raccontano le storie si chiamano Griot, e lo fanno all'ombra di grandi alberi che si trovano qua e là, nei pressi dei villaggi. Questo succedeva anche a Thiaroye, un quartiere alla periferia di Dakar dove abitava Yvonne da bambina, e spesso i Griot erano donne ....



Karim

### **Case senza il tetto**

Le case di Thiaroye erano fatte di mattoni e senza tetto, un po' come delle scatole senza coperchio. Nelle case oltre alle persone c'erano anche caprette, galline, mucche. La casa di Yvonne era coperta da un terrazzo e su quel terrazzo lei saliva per guardare quello che facevano i suoi amici e i vicini di casa. Sul terrazzo la sua mamma stendeva sempre i panni ad asciugare ....



### **Il vento**

Le strade del quartiere di Thiaroye non erano asfaltate, erano coperte da una sottile sabbia gialla che il vento portava dalle zone desertiche attorno a Dakar. Quando Yvonne giocava o camminava per strada, spesso tornava a casa con la sabbia nei capelli e negli occhi!

SILVIA PALLADINE



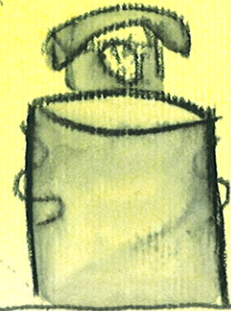
### **Porte aperte**

In quel quartiere le porte delle case erano sempre aperte!!! Naturalmente anche la porta della sua casa. Tutti potevano entrare senza bussare ed erano i benvenuti. La casa di Yvonne era sempre piena di gente, c'era la televisione e tutti andavano a vederla. Era una cosa straordinaria avere la TV, un vero lusso che la famiglia di Yvonne poteva permettersi grazie al babbo che lavorava in Italia e mandava loro del danaro tutti i mesi. C'era anche il telefono e anche questo era un lusso!!! E così per guardare la TV e per telefonare, tutti erano accolti dalla mamma di Yvonne che era diventata un po' la mamma di tutti!!





DRINK DRINK



DOMENICO

### **Il mercato**

Il mercato di Thiaroye era molto colorato, pieno di frutta : banane, arance, mango, papaje e tanti pesci, alcuni davvero grandi e con enormi denti!! Yvonne ci andava spesso con mamma Therèse per fare la spesa! Nell'aria si sentiva sempre un buonissimo odore di spezie deliziose!

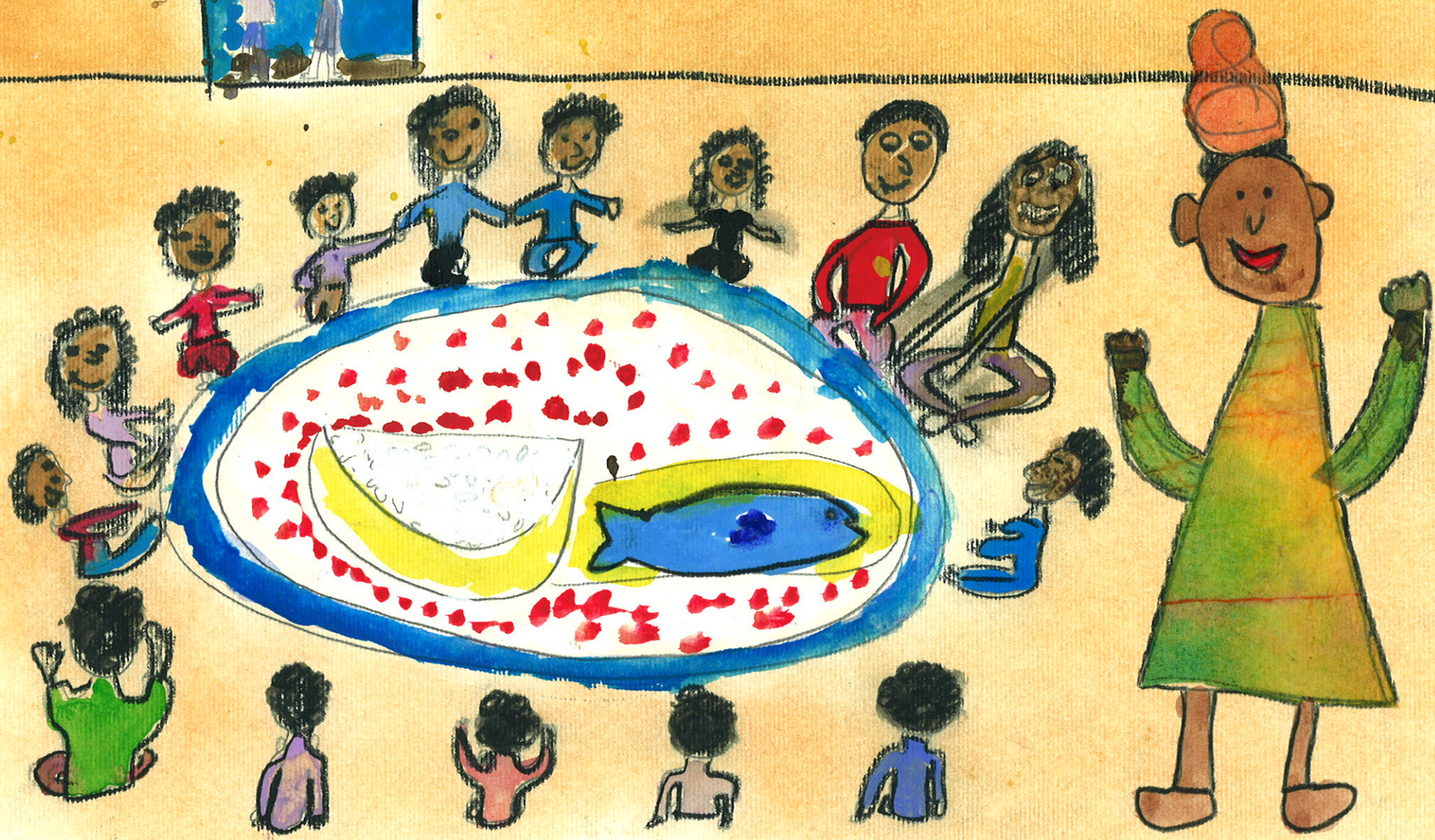
ELENA MARIA PANDOLFI



### **Il grande piatto**

Visto che la famiglia era così grande, la mamma Terèse preparava senza problemi tanto buonissimo cibo per tutti e lo serviva in un grande piatto dove tutti mangiavano insieme usando le mani come un vero e proprio cucchiaio!! Era proprio bello mangiare così, tutti insieme!

ELENA NEGRO



### **Metà per uno**

Mamma Terèse era molto generosa. Spesso regalava i giocattoli e i vestiti di Yvonne ad altri bambini che ne avevano bisogno .... A volte anche cose nuove che Yvonne non aveva neanche usato e lei si arrabbiava ... e si domandava il perché. Un giorno mentre stava partendo da casa per andare a scuola con sua cugina la mamma prese la mela appena data ad Yvonne e la divise a metà perché tutte due avessero la merenda. Yvonne rimase male, ancora non poteva capire che quella era la cosa giusta da fare ....

Mamid



### **Trasloco a Dakar**

A dodici anni Yvonne va ad abitare in un bel quartiere di Dakar: ci sono strade di cemento, case nuove e altissime che Yvonne e i suoi amici chiamavano "I grattacieli del Senegal"... ma erano grigie , solo il cielo aveva lo stesso colore del vecchio quartiere : azzurro!! La sua casa era bella e moderna, ma le porte erano tutte chiuse! Ognuno stava in casa sua e nessuno andava a bussare alla sua porta per chiedere sale o riso ..... Ci si sentiva più soli .....



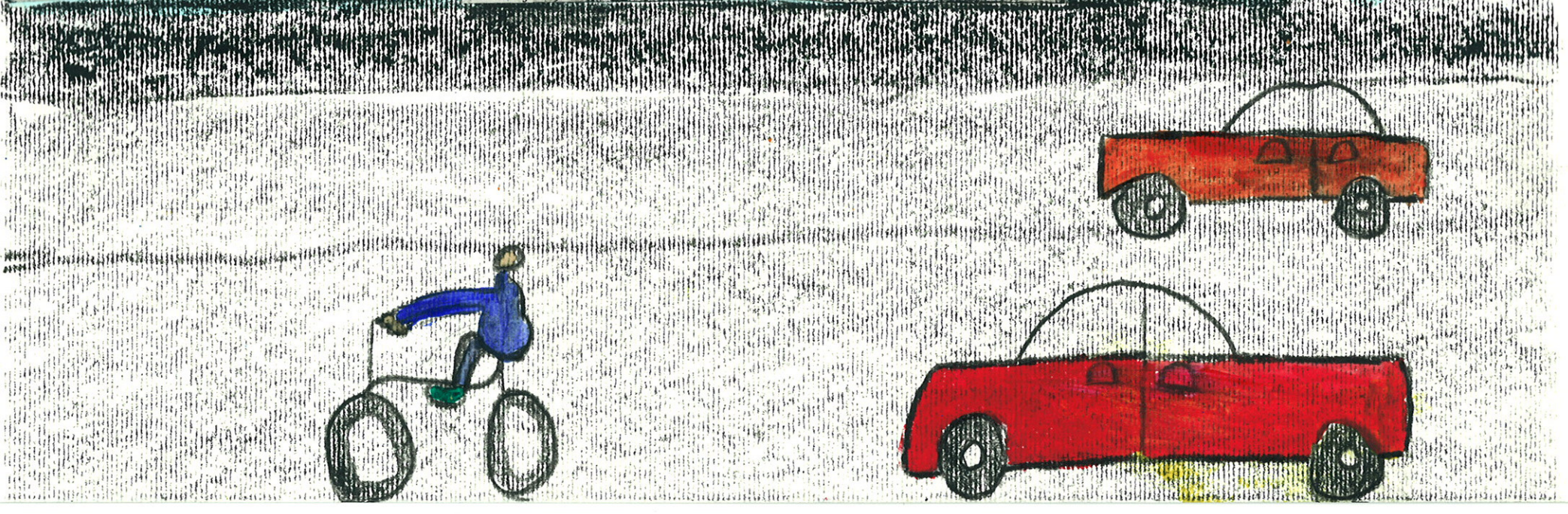
Mamiel

B Ngozi Adichie, è una scrittrice nigeriana quarantenne che ha scritto dopo i suoi primi libri (*L'ibisco viola* e *Metà*)...  
 ha ottenuto i premi plurimi...  
 Nonino Intern...  
 to "I...  
 del XXI secolo...  
 Uniti è...  
 orgogliosa di essere...  
 moranza in patria, e soprattutto molto...  
 cessione bifafrana, di cui la sua famiglia fu sfortunata protagonista e vittima.  
 In Italia, Einaudi ha pubblicato ora anche il suo terzo romanzo, *Americanah* (464 pagine, 21 euro), che conferma le qualità manifestate nei precedenti. Difficile raccontarne la trama. Per...  
 anche molte a...  
 Protagonista è...  
 tra negli Stati...  
 o si rivela pie...  
 ubblimare attraverso un biografo...  
 enuncia molti pregiu

nel V secolo, due anziane archeologhe scoprono un geroglifico egizio, un pulcino, un falco, una...  
 sotto il mare...  
 To...  
 riple...  
 amore per...  
 ritto...  
 in qu...  
 aggio: era...  
 scol...  
 la faccia di...  
 tempo...  
 dea Hathor, o...  
 ricompare sulle vesti della Vergine. Ma perché? E quale grandissimo segreto può raccon...  
 e? Leonora, s...  
 curio...  
 il personaggio...  
 Aless...  
 Consorti, stu...  
 storia antica, affida la ricerca nel suo avvincente thriller storico al femmineo, che si muove fra...  
 Bolog...  
 Berlino e Dre...  
 l'Oca...  
 e l'Oriente, ...  
 migra...  
 dell'Est...  
 Cuore del romanzo e dell'enigma è il rapporto che intercorre fra Petronio, o...  
 pescoro di Bologna (il...  
 dedicata la basilica...  
 ggiorre), e Galla Placidia, m...  
 trice di Ravenna: ...  
 stessi anni e morirono...  
 450 d.C., dunque - s...  
 rice - non potevano m...  
 i. Il loro fu un legame...  
 cementato dalla fede, "...  
 profondo"

all'ultima pagina, là dove la protagonista, Teresa, arriva...  
 gesto estremo...  
 «...  
 la vita, un gesto...  
 rario - spiega l'autrice, giornalista e collaboratrice de "La Nazione" - . La vittoria della sacralità sulla corporeità attraverso la corporeità stessa. Teresa, finalmente libera...  
 vidi...  
 che l'avevano...  
 so...  
 andamento...  
 tras...  
 andosi nella g...  
 voce di miracoli».  
 In romanzo breve incentrato su una storia di tentazione e di fede, di miracoli e sofferenze, in una...  
 del primo...  
 di...  
 a dir poco...  
 piache. Al...  
 realista Riccardo...  
 rigati viene affidata una rubrica dedicata al soprannaturale e deve intervistare Teresa, anziana signora che abita un casale fatiscente sulle colline. Quella che a primo...  
 sembra una banale...  
 lento scorrere...  
 ma nella ricostruzione...  
 avventura incredibile...  
 fini della realtà. Con un...  
 solo il bene assoluto possibile e le armi necessarie a combattere anche il

...  
 spazio specifico. Sancito...  
 è una conferma - il...  
 per il Cdm di questa settimana...  
 in testa alla lista, la significatività...  
 per...  
 un terzo del...  
 ecc...  
 disporre di «una superficie non inferiore a 50 metri quadrati» e ripartire il parametro di «un appartamento...  
 di un appa...  
 cchio ogni...  
 metri...  
 fissata, l...  
 fissa, l...  
 transitoria...  
 passaggio alla



### **La nuova scuola**

La nuova scuola di Yvonne era lontana, al centro della città e per andarci prendeva un autobus al mattino molto presto ... spesso faceva freddo ed era ancora notte .....



### **Momenti di tristezza**

Quando Yvonne scendeva dall'autobus, vicino alla nuova scuola c'erano spesso bambini scalzi, magri e seminudi che dormivano su pezzi di cartone ... erano i bambini di strada. Quando poteva dava loro la sua merenda e qualche moneta, ma vedere bambini in quelle condizioni la rattristava davvero molto.

Obbligaz. flessibili	Obbligaz. Flessibili	Obbligaz. Flessibili
Amorini 2017	5,44	0,27
Amorini 2018	5,48	0,21
Amorini 2019	5,52	0,15
Amorini 2020	5,56	0,09
Amorini 2021	5,60	0,03
Amorini 2022	5,64	-0,03
Amorini 2023	5,68	-0,09
Amorini 2024	5,72	-0,15
Amorini 2025	5,76	-0,21
Amorini 2026	5,80	-0,27
Amorini 2027	5,84	-0,33
Amorini 2028	5,88	-0,39
Amorini 2029	5,92	-0,45
Amorini 2030	5,96	-0,51
Amorini 2031	6,00	-0,57
Amorini 2032	6,04	-0,63
Amorini 2033	6,08	-0,69
Amorini 2034	6,12	-0,75
Amorini 2035	6,16	-0,81
Amorini 2036	6,20	-0,87
Amorini 2037	6,24	-0,93
Amorini 2038	6,28	-0,99
Amorini 2039	6,32	-1,05
Amorini 2040	6,36	-1,11
Amorini 2041	6,40	-1,17
Amorini 2042	6,44	-1,23
Amorini 2043	6,48	-1,29
Amorini 2044	6,52	-1,35
Amorini 2045	6,56	-1,41
Amorini 2046	6,60	-1,47
Amorini 2047	6,64	-1,53
Amorini 2048	6,68	-1,59
Amorini 2049	6,72	-1,65
Amorini 2050	6,76	-1,71
Amorini 2051	6,80	-1,77
Amorini 2052	6,84	-1,83
Amorini 2053	6,88	-1,89
Amorini 2054	6,92	-1,95
Amorini 2055	6,96	-2,01
Amorini 2056	7,00	-2,07
Amorini 2057	7,04	-2,13
Amorini 2058	7,08	-2,19
Amorini 2059	7,12	-2,25
Amorini 2060	7,16	-2,31
Amorini 2061	7,20	-2,37
Amorini 2062	7,24	-2,43
Amorini 2063	7,28	-2,49
Amorini 2064	7,32	-2,55
Amorini 2065	7,36	-2,61
Amorini 2066	7,40	-2,67
Amorini 2067	7,44	-2,73
Amorini 2068	7,48	-2,79
Amorini 2069	7,52	-2,85
Amorini 2070	7,56	-2,91
Amorini 2071	7,60	-2,97
Amorini 2072	7,64	-3,03
Amorini 2073	7,68	-3,09
Amorini 2074	7,72	-3,15
Amorini 2075	7,76	-3,21
Amorini 2076	7,80	-3,27
Amorini 2077	7,84	-3,33
Amorini 2078	7,88	-3,39
Amorini 2079	7,92	-3,45
Amorini 2080	7,96	-3,51
Amorini 2081	8,00	-3,57
Amorini 2082	8,04	-3,63
Amorini 2083	8,08	-3,69
Amorini 2084	8,12	-3,75
Amorini 2085	8,16	-3,81
Amorini 2086	8,20	-3,87
Amorini 2087	8,24	-3,93
Amorini 2088	8,28	-3,99
Amorini 2089	8,32	-4,05
Amorini 2090	8,36	-4,11
Amorini 2091	8,40	-4,17
Amorini 2092	8,44	-4,23
Amorini 2093	8,48	-4,29
Amorini 2094	8,52	-4,35
Amorini 2095	8,56	-4,41
Amorini 2096	8,60	-4,47
Amorini 2097	8,64	-4,53
Amorini 2098	8,68	-4,59
Amorini 2099	8,72	-4,65
Amorini 2100	8,76	-4,71
Amorini 2101	8,80	-4,77
Amorini 2102	8,84	-4,83
Amorini 2103	8,88	-4,89
Amorini 2104	8,92	-4,95
Amorini 2105	8,96	-5,01
Amorini 2106	9,00	-5,07
Amorini 2107	9,04	-5,13
Amorini 2108	9,08	-5,19
Amorini 2109	9,12	-5,25
Amorini 2110	9,16	-5,31
Amorini 2111	9,20	-5,37
Amorini 2112	9,24	-5,43
Amorini 2113	9,28	-5,49
Amorini 2114	9,32	-5,55
Amorini 2115	9,36	-5,61
Amorini 2116	9,40	-5,67
Amorini 2117	9,44	-5,73
Amorini 2118	9,48	-5,79
Amorini 2119	9,52	-5,85
Amorini 2120	9,56	-5,91
Amorini 2121	9,60	-5,97
Amorini 2122	9,64	-6,03
Amorini 2123	9,68	-6,09
Amorini 2124	9,72	-6,15
Amorini 2125	9,76	-6,21
Amorini 2126	9,80	-6,27
Amorini 2127	9,84	-6,33
Amorini 2128	9,88	-6,39
Amorini 2129	9,92	-6,45
Amorini 2130	9,96	-6,51
Amorini 2131	10,00	-6,57
Amorini 2132	10,04	-6,63
Amorini 2133	10,08	-6,69
Amorini 2134	10,12	-6,75
Amorini 2135	10,16	-6,81
Amorini 2136	10,20	-6,87
Amorini 2137	10,24	-6,93
Amorini 2138	10,28	-6,99
Amorini 2139	10,32	-7,05
Amorini 2140	10,36	-7,11
Amorini 2141	10,40	-7,17
Amorini 2142	10,44	-7,23
Amorini 2143	10,48	-7,29
Amorini 2144	10,52	-7,35
Amorini 2145	10,56	-7,41
Amorini 2146	10,60	-7,47
Amorini 2147	10,64	-7,53
Amorini 2148	10,68	-7,59
Amorini 2149	10,72	-7,65
Amorini 2150	10,76	-7,71
Amorini 2151	10,80	-7,77
Amorini 2152	10,84	-7,83
Amorini 2153	10,88	-7,89
Amorini 2154	10,92	-7,95
Amorini 2155	10,96	-8,01
Amorini 2156	11,00	-8,07
Amorini 2157	11,04	-8,13
Amorini 2158	11,08	-8,19
Amorini 2159	11,12	-8,25
Amorini 2160	11,16	-8,31
Amorini 2161	11,20	-8,37
Amorini 2162	11,24	-8,43
Amorini 2163	11,28	-8,49
Amorini 2164	11,32	-8,55
Amorini 2165	11,36	-8,61
Amorini 2166	11,40	-8,67
Amorini 2167	11,44	-8,73
Amorini 2168	11,48	-8,79
Amorini 2169	11,52	-8,85
Amorini 2170	11,56	-8,91
Amorini 2171	11,60	-8,97
Amorini 2172	11,64	-9,03
Amorini 2173	11,68	-9,09
Amorini 2174	11,72	-9,15
Amorini 2175	11,76	-9,21
Amorini 2176	11,80	-9,27
Amorini 2177	11,84	-9,33
Amorini 2178	11,88	-9,39
Amorini 2179	11,92	-9,45
Amorini 2180	11,96	-9,51
Amorini 2181	12,00	-9,57
Amorini 2182	12,04	-9,63
Amorini 2183	12,08	-9,69
Amorini 2184	12,12	-9,75
Amorini 2185	12,16	-9,81
Amorini 2186	12,20	-9,87
Amorini 2187	12,24	-9,93
Amorini 2188	12,28	-9,99
Amorini 2189	12,32	-10,05
Amorini 2190	12,36	-10,11
Amorini 2191	12,40	-10,17
Amorini 2192	12,44	-10,23
Amorini 2193	12,48	-10,29
Amorini 2194	12,52	-10,35
Amorini 2195	12,56	-10,41
Amorini 2196	12,60	-10,47
Amorini 2197	12,64	-10,53
Amorini 2198	12,68	-10,59
Amorini 2199	12,72	-10,65
Amorini 2200	12,76	-10,71
Amorini 2201	12,80	-10,77
Amorini 2202	12,84	-10,83
Amorini 2203	12,88	-10,89
Amorini 2204	12,92	-10,95
Amorini 2205	12,96	-11,01
Amorini 2206	13,00	-11,07
Amorini 2207	13,04	-11,13
Amorini 2208	13,08	-11,19
Amorini 2209	13,12	-11,25
Amorini 2210	13,16	-11,31
Amorini 2211	13,20	-11,37
Amorini 2212	13,24	-11,43
Amorini 2213	13,28	-11,49
Amorini 2214	13,32	-11,55
Amorini 2215	13,36	-11,61
Amorini 2216	13,40	-11,67
Amorini 2217	13,44	-11,73
Amorini 2218	13,48	-11,79
Amorini 2219	13,52	-11,85
Amorini 2220	13,56	-11,91
Amorini 2221	13,60	-11,97
Amorini 2222	13,64	-12,03
Amorini 2223	13,68	-12,09
Amorini 2224	13,72	-12,15
Amorini 2225	13,76	-12,21
Amorini 2226	13,80	-12,27
Amorini 2227	13,84	-12,33
Amorini 2228	13,88	-12,39
Amorini 2229	13,92	-12,45
Amorini 2230	13,96	-12,51
Amorini 2231	14,00	-12,57
Amorini 2232	14,04	-12,63
Amorini 2233	14,08	-12,69
Amorini 2234	14,12	-12,75
Amorini 2235	14,16	-12,81
Amorini 2236	14,20	-12,87
Amorini 2237	14,24	-12,93
Amorini 2238	14,28	-12,99
Amorini 2239	14,32	-13,05
Amorini 2240	14,36	-13,11
Amorini 2241	14,40	-13,17
Amorini 2242	14,44	-13,23
Amorini 2243	14,48	-13,29
Amorini 2244	14,52	-13,35
Amorini 2245	14,56	-13,41
Amorini 2246	14,60	-13,47
Amorini 2247	14,64	-13,53
Amorini 2248	14,68	-13,59
Amorini 2249	14,72	-13,65
Amorini 2250	14,76	-13,71
Amorini 2251	14,80	-13,77
Amorini 2252	14,84	-13,83
Amorini 2253	14,88	-13,89
Amorini 2254	14,92	-13,95
Amorini 2255	14,96	-14,01
Amorini 2256	15,00	-14,07
Amorini 2257	15,04	-14,13
Amorini 2258	15,08	-14,19
Amorini 2259	15,12	-14,25
Amorini 2260	15,16	-14,31
Amorini 2261	15,20	-14,37
Amorini 2262	15,24	-14,43
Amorini 2263	15,28	-14,49
Amorini 2264	15,32	-14,55
Amorini 2265	15,36	-14,61
Amorini 2266	15,40	-14,67
Amorini 2267	15,44	-14,73
Amorini 2268	15,48	-14,79
Amorini 2269	15,52	-14,85
Amorini 2270	15,56	-14,91
Amorini 2271	15,60	-14,97
Amorini 2272	15,64	-15,03
Amorini 2273	15,68	-15,09
Amorini 2274	15,72	-15,15
Amorini 2275	15,76	-15,21
Amorini 2276	15,80	-15,27
Amorini 2277	15,84	-15,33
Amorini 2278	15,88	-15,39
Amorini 2279	15,92	-15,45
Amorini 2280	15,96	-15,51
Amorini 2281	16,00	-15,57
Amorini 2282	16,04	-15,63
Amorini 2283	16,08	-15,69
Amorini 2284	16,12	-15,75
Amorini 2285	16,16	-15,81
Amorini 2286	16,20	-15,87
Amorini 2287	16,24	-15,93
Amorini 2288	16,28	-15,99
Amorini 2289	16,32	-16,05
Amorini 2290	16,36	-16,11
Amorini 2291	16,40	-16,17
Amorini 2292	16,44	-16,23
Amorini 2293	16,48	-16,29
Amorini 2294	16,52	-16,35
Amorini 2295	16,56	-16,41
Amorini 2296	16,60	-16,47
Amorini 2297	16,64	-16,53
Amorini 2298	16,68	-16,59
Amorini 2299	16,72	-16,65
Amorini 2300	16,76	-16,71
Amorini 2301	16,80	-16,77
Amorini 2302	16,84	-16,83
Amorini 2303	16,88	-16,89
Amorini 2304	16,92	-16,95
Amorini 2305	16,96	-17,01
Amorini 2306	17,00	-17,07
Amorini 2307	17,04	-17,13
Amorini 2308	17,08	-17,19
Amorini 2309	17,12	-17,25
Amorini 2310	17,16	-17,31
Amorini 2311	17,20	-17,37
Amorini 2312	17,24	-17,43
Amorini 2313	17,28	-17,49
Amorini 2314	17,32	-17,55
Amorini 2315	17,36	-17,61
Amorini 2316	17,40	-17,67
Amorini 2317	17,44	-17,73
Amorini 2318	17,48	-17,79
Amorini 2319	17,52	-17,85
Amorini 2320	17,56	-17,91
Amorini 2321	17,60	-17,97
Amorini 2322	17,64	-18,03
Amorini 2323	17,68	-18,09
Amorini 2324	17,72	-18,15
Amorini 2325	17,76	-18,21
Amorini 2326	17,80	-18,27
Amorini 2327	17,84	-18,33
Amorini 2328	17,88	-18,39
Amorini 2329	17,92	-18,45
Amorini 2330	17,96	-18,51
Amorini 2331	18,00	-18,57
Amorini 2332	18,04	-18,63
Amorini 2333	18,08	-18,69
Amorini 2334	18,12	-18,75
Amorini 2335	18,16	-18,81
Amorini 2336	18,20	-18,87
Amorini 2337	18,24	-18,93
Amorini 2338	18,28	-18,99
Amorini 2339	18,32	-19,05
Amorini 2340	18,36	-19,11
Amorini 2341	18,40	-19,17
Amorini 2342	18,44	-19,23
Amorini 2343	18,48	-19,29
Amorini 2344	18,52	-19,35
Amorini 2345	18,56	-19,41
Amorini 2346	18,60	-19,47
Amorini 2347	18,64	-19,53

### **Una notizia importante**

Passarono tre anni e un giorno mamma Therèse chiama Yvonne per comunicarle una notizia importante: presto partiremo per l'Italia per raggiungere tuo padre e così finalmente potremo stare di nuovo insieme!!! Yvonne era felice, finalmente avrebbe visto un nuovo paese, avrebbe vissuto come le persone che aveva visto in televisione, soprattutto sognava di indossare il cappotto, la sciarpa e di giocare con la neve che non aveva mai visto!!!



ELENA MARIA PANOLFI

### **La partenza**

Yvonne contava i giorni... La sua testa era già in Italia.. e dopo una lunga attesa finalmente arriva quel giorno. La casa era piena di gente, parenti, amici tutti parlavano, erano euforici, c'era chiasso, movimento e Yvonne divenne silenziosa, ecco cosa lei stessa dice: "ero triste, mi sono isolata, avrei voluto che il tempo non passasse più, dovevo lasciare i miei amici, i miei parenti e tutte le mie sicurezze .... paura e malinconia presero il sopravvento quasi non volevo più partire. Arrivò il taxi, caricati i bagagli siamo subito partiti, i miei amici erano lì in piedi e mi guardavano, ho pianto in silenzio senza più girarmi".





### **Il volo**

Salita sull'aereo, fece il suo primo volo e il suo pensiero e il suo cuore si trovarono sospesi tra la terra d'Africa e lo stivale d'Italia....



M. ARTINA

### **Italia!!**

Il viaggio non fu molto lungo. Yvonne arrivò con la mamma e i suoi fratelli all'aeroporto di Bologna dove il padre Mendi li aspettava a braccia aperte! I suoi pensieri e le sue emozioni erano tante e confuse. Una parte di sé era ancora in Senegal a Dakar, ma c'era un mondo nuovo da scoprire così, alla fine, la curiosità prese il posto della malinconia.



RYANAIR

PAPA!

AS

### **Fano**

Ben presto furono a Fano dove il babbo abitava e lavorava da tempo. Non era freddo però! Non serviva il giubbotto! Non c'era la neve! Anzi, era caldo! Per forza ... era agosto!!! C'era la gente al mare, in costume e ciabattine infradito tutto il contrario di quello che aveva sempre immaginato!

Giada



### **Chiusi per un mese**

Per un mese intero rimasero chiusi in casa, non avevano amici e non conoscevano nessun vicino di casa.. L'unica consolazione fu la TV che quell'anno trasmetteva le Olimpiadi





SOFIA

### **La notte prima**

L'estate passò in fretta e arrivò il momento di andare a scuola. La notte prima Yvonne non riusciva a dormire per la grande emozione! Voleva che il tempo si fermasse, un po' come il giorno della partenza dal Senegal, le stesse paure e le stesse emozioni .....



### **La nuova scuola**

Il mattino dopo, Yvonne entrò coi suoi fratelli a scuola, percorrendo un lunghissimo corridoio con il cuore che batteva forte .....

potere di isolarli e sospenderli contro il vuoto di un infinito atroce. E atroce era il set cui essi rinviavano, cioè incerti, fortuiti e corrotti, corpi e volti di giovanissimi prostituti, anonimi e deformati in interni a loro volta derelitti e claustrofobici, sotto squarci notturni senza luna né stelle, dove il sesso non poteva dirsi goduto, e nemmeno desiderato ma, semmai, rimpiazzato a priori, sempre casualmente sprecato, perciò continuamente impiazzato nel suo fantasma assillante e deliratorio. Tali sono i riferenti di una poesia che, nel esordio di *Invettive e licenze* e il libro baricentrico, *io* (1983), si fissa in stereotipo sia per la leggenda di continuo alimentata dal poeta in persona sia per la sopravvenuta complicità di lettori eccellenti, spesso suoi intimi, con qualunque compagno di via, da Alberto Nara e Enzo Siciliano a Renzo Paris e Elio Parisi, escluso, da lontano, un Gianfranco Contini e gli scrittori italiani in esilio, da scabioso e arcaico «destituito di dignità» (Contini) all'alta elegiaca e pastorale di Penna, anche in Pasolini, e all'ultima, necessaria e solenne, «*quest'ora di un poeta, questa è l'ora di un poeta, questa è l'ora di un poeta*» (Contini). Ma neppure Contini, per il suo conoscere il pignolo della vicenda, che dalla

te, inteso in vita sua viene riproposta in *Tutte le poesie* (Mondadori «Oscar», n. XXXIII + 767, € 20,00) a cura di un poeta, Roberto Deidier, che è anche un critico raffinato. Va detto subito che l'edizione è impeccabile sotto il punto di vista filologico e annette ai testi editi, secondo l'usuale lezione a stampa, una certa sua serietà di inediti o rari e dispersi, puntualmente annotati e con i quali è riletta in apparato. Tuttavia, essenziale per la lettura meditata di un'opera tutt'altro che lineare nelle sue interne dinamiche è il saggio introduttivo che si intitola, aprendo a insegnare un nuovo corso chiave del poeta, *La fine dell'onore dopo l'amore*. Ciò che Cordelli aveva intuito la sera del Beat era dunque non così si nell'atto stesso del poeta, non così parsi le parole, la necessità materiale di chi intanto si sta sovrapponendo, quasi un impero che riserba un'altissima cultura poetica scandita, e in due scene più complesse, con la parola, con il corpo e ora invece con il testo scritto, o di un coro di voci multiple, che nella morte che si ripete nel mondo.

bera a outrance una passione che è una ossessione frustrata di possesso, mentre la parola che se ne fa tramite allude o occulta di esorcizzarla. Così, da *Invettive e licenze* («Le illogiche parole dell'amante») che tu non capisci e vai di notte / a cercare un nuovo / un nuovo sesso da masturbare in un letto / nuovo e freddo. Non ti / scaldi mai!». A partire dagli anni ottanta, la scena rimane sì inalterata ma vi mutano ruoli e funzioni, perché tiene il campo una parola divenuta nostalgica del corpo e delle sue ossessioni ed essa vibra da una lontananza e da un ricordo, memoria, spasimo per un corpo presente e ormai dissolto, da una distanza tanto insolabile da suggerire a Deidier l'immagine di un poeta petrarchista, del firmatario di straziate elegie, il melico terminale che detta le sue ultime epigoni a un amico (o alle più esemplari, che si contengono nel memoriale di Maurizio Cucchi, *Morte di Bellezza. Storia di una ventata nascosta*, Castelvecchio, 1997, o quelle di cui suggerite a Renzo Paris per uno dei suoi libri più belli, *Ragazzi vita*, Marcos y Marcos 1997). Ma Dario Bellezza aveva immaginato un testo della propria parabola nel libro in cui precipita la sua giovinezza

to dagli spettatori, giovani e sistemati per terra: il ragazzo che legge seduto a quel tavolo ha i capelli scuri, gli occhi scuri con le lenti *fumées*, la giacca di velluto e il foulard che gli sbuffa sulle pagine del libro. La sua serata ha un titolo assiderante, *Sodoma ad Auschwitz*, ed è la prima di un ciclo, al Beat 72 di Roma, destinato a fare epoca. La ricorda in presa diretta nel *Poeta postumo* (1978, poi da *Le Lettere* 2008, nella riedizione a cura di Stefano Chiodi) lo scrittore Franco Cordelli che li ha invitato il ragazzo, un poeta poco più che trentenne: «Aspettavamo Bellezza: cos'era quella aspettativa se non un tentativo di socializzare il punto di vista della minoranza? [...] Bellezza, l'unico scrittore degli anni settanta che sappia pronunciare il sublime senza sporcarsi le mani».

Questa è una notazione penetrante perché coglie la stregua di una postura primordiale e una segreta ironia, un distacco glaciale non proprio innanzi a Dio. È il psicologo di una poesia che, nel deserto allora procurato dalla neoavanguardia, osava esibire le stimmate più risapute della decadenza, la vita più peccaminosa e si andata, orgogliosamente piagata, con tutti gli effetti



Elena Maria Parabolini

### **Nuovi compagni**

La porta dell'aula si aprì e tante facce di bambini si girarono verso di lei curiosi e sorridenti ... La paura e i timori svanirono del tutto, quando poi la maestra di musica le chiese se voleva cantare lei cantò, da sola davanti a tutti e fu molto felice!

Mamie Mendt



### **Benvenuta Yvonne**

Quel giorno Yvonne tornò a casa felice, con un bel sorriso stampato sul viso e i suoi piedi sembravano stare a un palmo da terra ... come se volasse ... tanto si sentiva leggera e sollevata! E pensate un po'... non vedeva l'ora di tornare a scuola il giorno dopo !





E  
ANDATA  
BENE!



Anqi B

## **Grazie!**

“Benvenuta Yvonne, in Italia e a Fano, grazie per averci regalato il racconto della tua storia, dei tuoi ricordi di bambina, delle tue emozioni, del viaggio che ci hai permesso di fare fino al lontano Senegal, del grande piatto di Terèse, delle porte aperte delle case di Thiaroye, delle tradizioni e della cultura del tuo paese, dell'energia e dell'ottimismo con cui sai affrontare la vita. Conoscerti è stato davvero un grande piacere!”

Amor

Yvonne





## Associazione Don Paolo Tonucci – APITO

L'Associazione sostiene l'omonima Associação Paulo Tonucci a Camaçari (grande polo petrolchimico in Bahia - Brasile) continuando l'opera iniziata da Don Paolo a favore della parte più povera e disagiata della città, in particolare l'infanzia e le donne.

Nel Centro Scuola Infantile Apito accoglie 100 bambini da tre a sei anni in gravi difficoltà.

La scuola oltre a garantire una sana alimentazione e la cura della persona ha un progetto educativo che coinvolge le famiglie e tiene viva nella città la voce dei bambini e la difesa dei loro diritti, è oggi uno spazio educativo riconosciuto nella città.

Dal 2004 è gemellata con la Scuola dell'Infanzia "C. Collodi" e con l'Istituto "G. Padalino" di Fano con cui condivide il Progetto "Crescer Juntos" in un percorso autentico di amicizia e scambio interculturale. L'Associazione italiana interviene anche nel nostro territorio con progetti educativi di integrazione e dialogo tra popoli.

Associazione Don Paolo Tonucci - Comitato Apito Marche

Sede: via Roma 118 61032 Fano (PU)

Tel. 0721803737-3355891258

E-mail: [apitomarche@gmail.com](mailto:apitomarche@gmail.com)

Associação Paulo Tonucci

Apito Avenida Concentrica N.2 42800-000 Camaçari (Bahia-Br)

Tel. 00557136221624

E-mail: [delia@apito.org.br](mailto:delia@apito.org.br)



